

Antecedentes

La Asociación Mexicana Española para la Cultura y las Artes (AMES), como diría Buñuel, nace del azar, la risa y la contradicción, que lleva a Gerardo a vivir en la costera ciudad de Málaga, dejando momentaneamente de lado su convencional carrera profesional como internacionalista y como diría Magritte his pretty uneventful life en su México lindo.

De la mano de la malagueña -afincada en México- Leticia Briasco, viaja a la otrora Malaka fundada por los fenicios para conocer por primera vez como viajero la experiencia andaluza ... más tarde tras una corta estancia en Marruecos que no era sino un puente de regreso a México, la sevillana Eva Gordon, le muestra el vivir del día a día andaluz y los colores del Mediterráneo malagueño, el pasaje Chinitas y la calle Larios, acompañado de Moscatel, Málaga Virgen, pescaito frito y gazpacho... unos meses más tarde se separan pero ella le sigue al Valle de las Tunas, donde nace su pequeña, la hermosa María.

Este hecho señalaría el camino de su particular maridaje y visión de afinidades entre México y España, ... años más tarde, cuando todo parecía once and for all, y que regresaba a la academia inglesa, los astros le ponen - inesperadamente- en el aire una canción con el sello académico Universidad de Sevilla.

Una noche de verano, en la Carbonería, encontraría a su compañera de viaje -Maricarmen- una noble y linda gaditana que con perfecta armonía le roba el corazón. De su mano, paladea los sabores más auténticos de Andalucía y se adentraría en ese duende del sur, donde surge lo indescriptible, dando lugar al nacimiento de la bella María Cristina.

Señales, encuentros, caprichos del destino llevan a Gerardo un hombre de impregnado de lo global e impersonal, con aspiraciones por destacar en su profesión, a ser un improvisado y educado andariego, que le transforma en una particular síntesis en la que ya se observa la cercanía y el detalle, ese que construye amistades en la proximidad de lo local. Así, su vida da un giro, que sin sentirlo le lleva a ampliar su horizonte, a conocer seres entrañables, teniendo ocasión de rozarse con personajes de diversos ámbitos.

Ello trajo consigo el goce de oportunidades singulares de conocer espacios desde dentro como otro andaluz más (dígase sevillano, malagueño, gaditano, granadino, jienense, cordobés, almeriense u onubense). Experiencias poco frecuentes entre quienes son visitantes extranjeros, especialmente memorables con Pedro Ruiz Berdejo y Pilar Barranco, ya fuera develando en Castro Del Rio, en la Córdoba califal una estatua de Blas Infante, padre de la patria andaluza, bien asistiendo a las sesiones del Parlamento Andaluz, o conmemorando con la clase política el aniversario luctuoso de Blas Infante en la carretera a Carmona, o con la propia María Teresa Infante, en el Congreso de Andalucismo Histórico en los Reales Alcázares de Sevilla, o con el Ombudsman Jorge Chamizo visitando el pueblo de Casares, o festejando el Día de Andalucía por invitación del alcalde Sánchez Monteseirín, o visitando Marinaleda, siempre en las artes o en la política, de tal suerte que se sintió en casa.

Un buen día en 2004, impulsado por los acontecimientos del día a día, con los apoyos de Fernando Murube y Juan Antonio Roca, El Corte Inglés abrió las puertas de la sala de ámbito cultural para lanzar el 15 de septiembre la

inaguración de actividades de la AMES. Fue una noche en la que Hugo Díaz Estúa habló ante los invitados sobre México, mientras que Gerardo lanzó una invitación a tender puentes trasatlánticos entre México y España, en un momento donde los ciudadanos que transitan allende sus fronteras nacionales van in crescendo.

Así, casi sin sentirlo por sus viajes a caballo entre México y España, durante casi una década con su bagage universal y acento mexicano que se ha ido transformando en un cantar mexiluz que ha recorrido la península ibérica. Desde el Cantábrico, adornado en sus playas de San Sebastián por Los Peines de Chillida, estudiando en el Palacio de Miramar, corriendo en la rojiblanca Pamplona de los Sanfermines, bailando sevillanas en las Ferias de Sevilla, Málaga y Jerez, asomándose desde la torre Tavira por la romana Gades, caminando trocitos de la Ruta de la Plata sin saberlo en su diario andar frente a la Catedral de Sevilla, paseando por la controvertida capital catalana y bailando en las Fiestas de la Mercé, que bajo la mirada de la estatua del Almirante Colón nos recuerda complicidades trasatlánticas y que decir de toda Andalucía que mejor se comprende con la ayuda de Antonio Gala. Fiat Lux!

No es posible olvidar en este periplo la capital andaluza que innumerables convergencias tanto vivas como silentes, laicas y religiosas alberga en su ciudad. Así, percatándose de que existía la oportunidad de contribuir al acercamiento de pueblos diversos contenidos en dos países, surge con la complicidad de su hermana sevillana, la poetisa Pilar Barranco, la AMES.

Su actividad es solo un cauce a las tradiciones de sus pueblos con la idea de contribuir a afinar la verdadera identidad que dan el mosaico de pueblos con lenguas y costumbres diversas y hermanados por la historia, en especial por el idioma de Cervantes: los pueblos de México y España. De esa realidad, podemos afirmar que «una no se entiende sin la otra y la otra no se explica sin ella».

En ambos lados del Atlántico hoy día nos deleitamos de las obras pictóricas, de la imaginería, de los cantos y las saetas, de la jarana y los sonos de artesa y los huastecos. De costumbres, de voces que entraron por la Villa Rica de la Vera Cruz y se internaron en el Sotavento hasta Tlacotalpan, o Santa Fé de la Laguna en Michoacán, o Tequila en Jalisco, o Mérida en Yucatán, o los valles centrales en Oaxaca, sitios que guardan en su presente formas, y sabores con origen andaluz que al mezclarse dieron origen a formas propias con hondas raíces allende Mesoamérica.

Por ello, compartimos en este espacio la plenitud de las artes con deseos de escuchar nuevos tonos y compases, de paladear sabores distintos y sentir nuevos aromas que nos dan la alegría de vivir.

Este espacio ha dado cabida a diversos artistas tanto mexicanos como españoles que han emprendido el periplo, la aventura del conocimiento de una realidad distinta que se une por vínculos más fuertes que la nacionalidad: la lengua.

Ante ello, sus miembros fundadores, -queriendolo y aún sin pensarlo- construyen un puente de plata con el que han querido contribuir al acercamiento de los pueblos que constituyen la hermandad entre México y España, a través de la difusión de la cultura y las artes, de las fiestas y tradiciones, incluyendo las bebidas tradicionales y la gastronomía.

Para cerrar vale subrayar que esta como todas las obras del hombre, el génesis de la AMES es fruto de las simpatías, aciertos, andares entre la curiosidad, los aciertos y necesario es reconocerlo; desaciertos y desencuentros, propios de aprender a navegar y de hacerlo entre costumbres y voces distintas.

Por ello, aquí celebramos el mestizaje porque conocer es un baluarte hacia la comprensión y la emoción del acercamiento con las gentes que en su conjunto son pueblos, naciones, países. Aquí no entendemos de separaciones de colores ...

Los afectos son imborrables, en ellos están por siempre seres auténticamente maravillosos como Angeles Heredia, Estrella Gómez, Elisa Perdigones, Fernando Barranco, Jorge Barranco, César Gutiérrez, Pedro Ruiz-Berdejo, José Antonio Girón, y Rodolfo Lascurain, entre otros que anónimamente animaron con un gesto amistoso, lleno de bondad y buenos sentimientos.

La mención sería incompleta si se omitiese el apoyo de instituciones mexicanas y españolas entre las que destacan, El Diario de Sevilla, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Ateneo de Sevilla, la Universidad de Sevilla, la Casa del Libro, El Corte Inglés, la Fundación Blas Infante, el Ateneo Español de México, el Casino Español de la Ciudad de México y la Fundación Castilnovo en Segovia.

La AMES sigue su particular andadura, se sigue construyendo con especial cariño como el legado para María y María Cristina, al tiempo que se comparte con quienes buscan tender puentes entre México y España, cambiando nuestra percepción de pueblos antagónicos ... porque en el cambio está la evolución!